

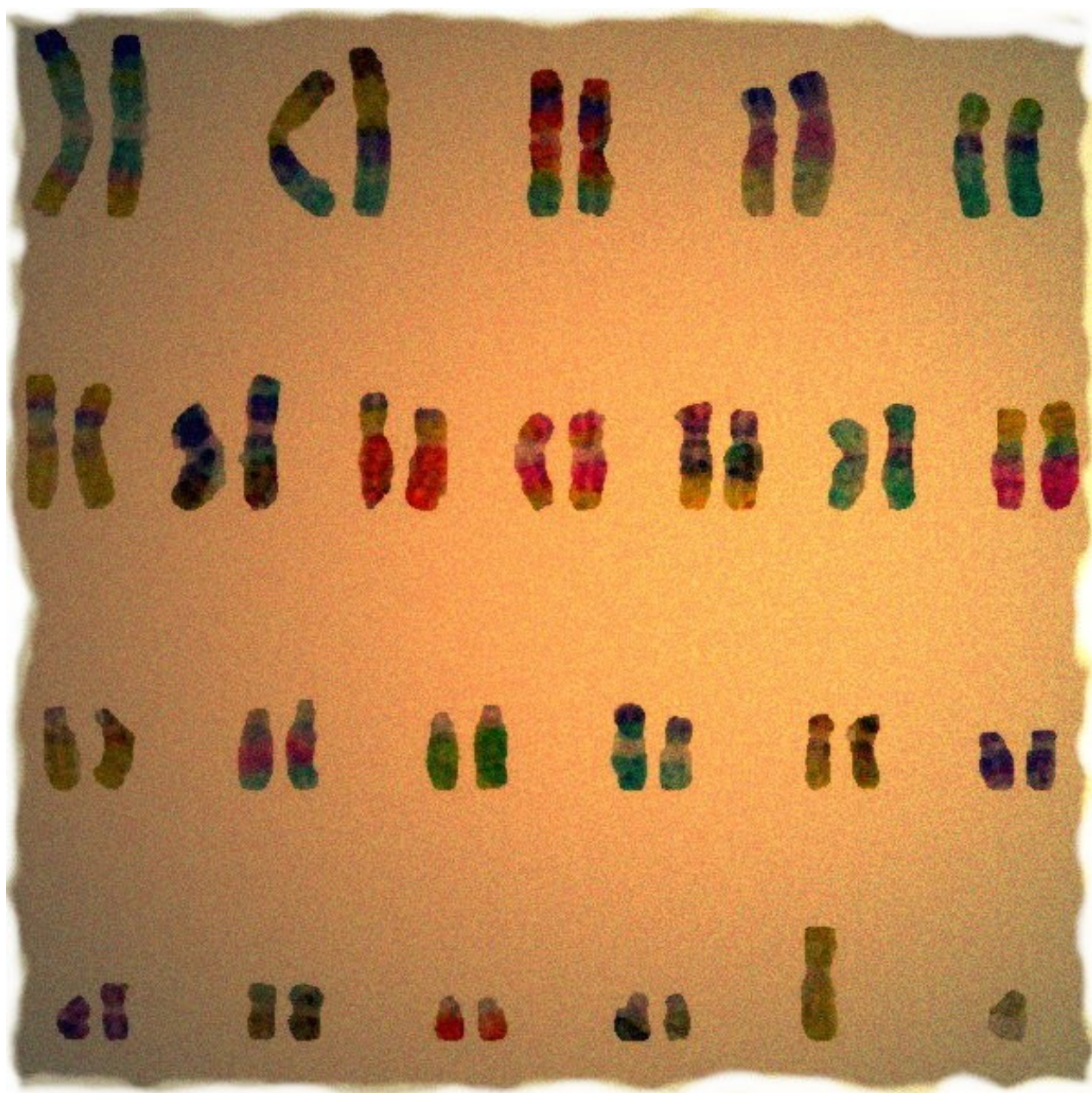
jurnal inter IAL

世

POSTA MUNDI



23, mart-april 2013

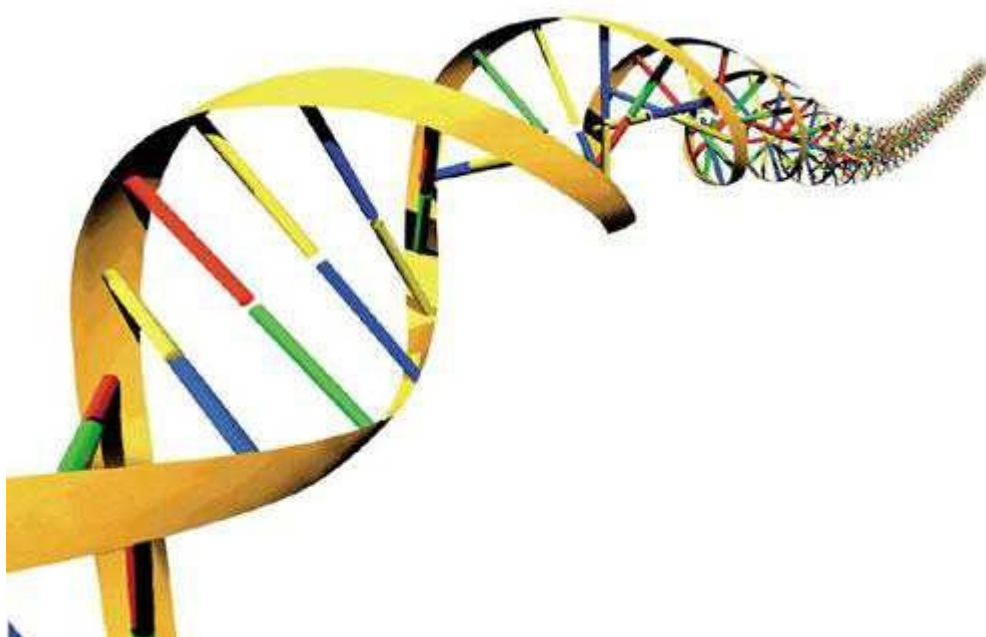


http://es.groups.yahoo.com/group/posta_Mundi/



KONTENAJO

題	人	語	頁
posta_Mundi, frazo #23			3
Anteparolo	Rosto	Ido	4
*Ila Profeto. Pri la Temp.	Khalil Jibran, Partaka	Ido	5
Solmente un herbe?	Osmund Aukland	Amelia	6
Frateto e Frateta	Frato's Grimm, Partaka	Populido	13
Olim, en medikal acepteyo	Partaka	Ido	19
Le disputa	Marcus Scriptor	Interlingua	20
La mikra punto	Tiberio Madonna	Ido	23
Li cèllar del horrore	Valodnieks , Kristina	Interlingue-Occidental	26
En la sam autobuso	Tiberio Madonna	Ido	27
Klara desaparay. Fals Klara.	Rosto	Populido, Intal, Esperanto, Lingua de Fantomas	29



posta_Mundi, frazo #23

Esperanto:

Tiu parolis pri si al li, pri ghi al shi kaj pri tio al ili ambau kune.

Ido:

Lu parolis pri su ad ilu, pri olu ad elu, e pri lo a li amba kune.

Interlingua:

Iste parlava de se mesme a ille, de illo a illa, e de lo a illes ambes insimul.

Occidental/Interlingue:

Ti parlat pri se a il, pri it a ella e pri to a ili ambi junt.

Novial:

Le parlad pri se a lo, pri lu a la, e pri lum a les ambi kunu.

ARIEL:

Iste parlava de se mesme a ile, de ilo a ila, e de lo a illes ambes insimul.

Sambahsa:

Tolkit con iom de se, con iam de id, ed bo comtolkeer de to.

Eurikido:

Lo parlai sui so a lüo, sui lo a lao, e sui la a los ambi kune.

LdP:

Ta he shwo om swa a lu, om it a ela, e om to a li ambi.

Populido:

Lu parlabe pri su ad il, pri ol ad el, e pri lo a lus ambi kunei.

Sibelingua:

Lu parlav pri se a le, pri it a ela, e pri to a ili ambi kune.



Anteparolo

Rosto
Ido

Artificala lingui ne esas egala. Kelki ek li havas sua identifikilo di ISO, e on povas uzar oficala Wikipedii en ta lingui. Kelki havas multa tradukita e originala literaturo skriptita da plura autori. Ma altra artificala lingui es uzata nur da sua autori. Existas lingui kreita en olda tempi e ja longe obliiita. Neexpekteble, un interesato aparas, qua rideskovras un ek tal lingui e forsan mem provokas intereso di certena grupo dum kelka tempo til ke la intereso desaparos. Posta Mundi e posta_Mundi, la jurnalos e la grupo, havas intereso pri to omna. Ni regardas la lando di artificala lingui quaze de alteso di ucelala flugo. Granda agri e mikra rivereti asemblas su en integra pikturo. En ica numero di nia jurnalos la "uceli di alta flugo" es: **Osmund Aukland, Marcus Scriptor, Tiberio Madonna, Valodnieks, Partaka, Rosto.**



*Ila Profeto. Pri la Tempo.



da Khalil Jibran
tradukuro a Ido da **Partaka**

Ed astronomo dicis: Maestro, quon tu dicas a ni pri la Tempo?

E lu respondis:

Vi deziras mezurar la tempo, ne-mezurebla e senlimita.

Vi volas adjustigar via konduto, e, same, direktar la marchado di via spirito, konforme a kloki e sezoni.

Vi deziras divenigar riveron la tempo, e sideskar an olua rivi por admirar olua fluado.

* * *

Tamen, to senfina, quo en vi existas, prisavas ya to senfina dil vivo.

E anke savas, ke l' hiera tempo esas nulo plusa kam la memorajo dil hodia tempo, e ke l' morga tempo esas la revo dil prezento.

E ke to quo kantas ed admiras che vi, vivas ankore en la limiti di ta unesma instanto, qua dispersis l'astraro dil cielo.

Qua, inter vi, ne sentas ke lua kapableso di amo esas senlimita?

E qua, tamen, ne sentas tal sama amo, quankam senlimita, kontenata en la centro di lua spirito, e nule agitata de amoza pensajo ad altra, nek de amoroza prodaji ad altra?

E ka l' tempo ne esas, quale l'amoro e l'amo, ne-partigebla e ne-mezurebla?

* * *

Ma se che via penso jacas la impero mezurar la tempo per sezoni, lasez, adminime, ke singla sezono tegez le cetera.

E permisez ke l' prezento embracez la pasinto per la memorajo, e la futuro kun impetuo.



A.L. Bowley, 1921, Ilustruro a "Alice en Admiria"

Solmente un herbe?



Osmund Aukland
lingue: Amelia

Paile, me?
Herbe, me?
Si, - forsan, OK!

E tu?
Homo Sapiens?
Ce es ce tu te apela?

Le Homo Sapiente?
Magnific!
Il faze un impresion a nos herbi!

Tu me coligeva justo nunc,
Me masticava e me exspueva.

Tu pensati ---
Si, io sape ce tu pensa.
Tu zeluli comunica con li mie.

Tu pensati diceva regardante me:
"Primitive e transitori organisme!"
"Presente hodie. Marzide deman."
"Sin zerebre. Sin pensati."

Si, tu es meraveliose, Homo
Sapiens!
Io non parla.
Io manca lingue.
de acorde de tu definisioni.
Asi io debe aplicar telepatie.

Ma tu es avanziate.
Tu es le pinacule del creasion.
Tu dei te ha fazite in su imagine?

O, forsan tu ha create li in tu imagine?
Dei con digiti e barbi?
Dei ci son furiose?
Dei ci ha besonie de sacrificzii?

Tu dei te autorisava com le rege del creasion.
Tu, ci es le Homo Sapiente.
Tu ha fazite un obra remarcabile in tu regne, none?
Tu, ci es szientific e reflective.

Tu, a ci omne nos alteri del creasion
depende pro nostre existensie?
E nos existe solmente pro servir te,
pro eser tu nutrimento!

O, es ce le munde sera melior sin te?

Io, un paile, un herbe?

Considera, per favor:
Io es omne herbi, omne paili, omne arbori.
Tote ce ha esite.
Tote ce son.
Tote ce va eser.
Pro sempre.

In me non es division individual.
In me non es propagasion sexual.
Io me propagate per mitosis.

Io es le herbe primar.
Io es le fundamente de tu existens.

Io rezepe le radii del sol.
Io bibe le acue.
Io fise le minerali del ter.
Io colige le moleculi e construe le structuri del zeluli.
Io performe le analysi cemical
Pro formar le condisioni nezesar pro omne eseri,
ance le tui.



Io es ---
in milioni de ani pre tu natal.
Io es ---
in le futur.
Quando tu et omne le Homo Sapiens
resta sub le turfe le venti susura in me,
super tu tumbi.

Io es ---
quando le nive cade in le nord.
io emerge del ter pro benevitar le sol in le sud.
Io displica mi flori in le radii del sol.
Com un coperture del vite
io imbrazia nostre matre, le ter.
Et ila me benedize.

Io me ha fazite api pro polinar me.
Io ha developate lumbrici pro excavar inter mi radizi,
micro organismi pro coliger nitrogen del aere,
pro dar te vite.

Mi vite sexual?
Si, il es demonstrate in public.
Io es sin vergonie.
Io sape ce il es natural.
Io sape ce il es nezesari pro nostre supervivenzie.
Io non ha tu inteligens.
Io non sape como me vestir.
Io es nude.

Si, io es primitiv.
Hasta nunc Sapiens!
Tu debe eser in tempore in tu ofizie.
Le autobus va tosto.
Tu debe eser prezise a tu labor,
eser dynamic e productiv!

Conjuncturi!
Cariere, moneti, status!
Productive.
Tu sape.
Visita tu doctor, tu medic.
Tu ha besonie de medizini pro tu presion arterial.

Io sta hic in le fosate del camine.
Io repete mi simple prozese.
dictate del codize in mi DNA.
Primitiv et elementar.

Es clar ce tu dei tu creava in su imagine.

O, pardon!
Tu non es com sa.
Tu es un
Sapiens Holistic!
Tu es verde.
Tu partizipa in lezzioni pro meditasiion!
Tu lege Tao Te Ching!

Meraviliose!
Quando tu es in meditasiion tu aprocha mi nivele.

Io solamente sta hic.
Sub tu pedi.
Resta un moment.
Relaxa mi puere!

Te sede et ascolta
al venti in la herbi et arbori.
Oblida tu paroli et ideei mi puere.

Le Verite?
Tu investiga e rezerca
Pro trovar le Verite?



Es ce tu le trove
In tu Scripturi Sancte?

In iste moment du de tu fratri resta in me, in Ulster.

Un es un catolic.
Un es un protestant.
Ili sanguina.
Ili mori.
Ili ha occidite, le un le altere.

Ili ha le mesme Scripturi Sancte.
Cata un sape le Verite.
Cata un es illuminate del Spirite Sancte!
Ma ce es ce ili sape ahora?

Entra a in vostre ecclesii, pueri.
Entra a in vostre mosci.
Entra a in vostre templi,
vostre auditorii.
vostre universitati, mi pueri.

Hic son le responsi, vos crede.
Resta un moment in le verduri, mi pueri.
Forsan il es le tempore pro ascoltar?

Es ce io pote eser salvate?
Io, le paile?
Io, le herbe?
Io, le arbore?
Salvate?

Tu pote eser salvate, Sapiens!
Es ce le herbi pote eser salvate?
Tu va vader al ziele, Sapiens?

Vos non besonia herbi in vostre ziele?
Solmente Homo Sapiens e cualce ovi?
Ovi ci mangia nubi?

Un de tu libri dize:
”Cata un va reciper de acorde de su obri.”

Como son tu obri hic al planet Ter, Sapiens?

Ci va plorar cuando tu dispare,
Homo Sapiens,
quando tu es extinguite?

Le animali ci tu tormentava,
ci tu oczideva e consumeava?
Le herbi ci tu destrueva con toxici?
Le aero e le acua ce tu ha poluite?

Cuando tu, Homo Sapiens, sera extinguite,
le cual sera nostre fate?
Nos altere eseri?

Es ce le ursa va se afliger?
Es ce le silvi va luger?
Si tu va disparer?

Ma si io, le herbi dispare,
Ce va evenir?
Ce es tu fate?

Ci, tu crede, es ce tu dei
pote considerar plus dispensabile,
Tu o me?

Tu paroli mi puere,
tu paoli non son le realitate.
Tu paroli son fragmenti del modeli ce tu ha fazite,
ce tu ha construite in tu imaginasion.

Tu cuestioni, mi puere:
Un die tu va cognoszer lor responsi.
O ce tu crede?

In le profunde in te,
ubi paroli non existe,
ubi tu es io, et io es tu,
omne cuestioni va disparer.

E cuando il non plus ha cuestioni,
il non ha besonie pro responsi.

Et iste es le response ce tu non comprende,
proce tu vive in tu modele,
inter lo ce tu crede es tu verite.

Ma io es solmente
un paile,
un herbe,
ce sta hodie
e dispare deman.

Ce es ce io sape, mi puere?



Frateto e Frateta

da Frato's Grimm

Version en Populido: **Partaka**

Nikolay Matorin (1876 - 1919),
"Frateta Alonushka e frateto Ivanushka", postkart



Yen ke, certen die, frateto dicay a sui frateta:

"Denpos ke nosi matra mortay, nos no plus abe felisie. Nosi stif-matra bate nos omni die, e singli foy, kuan nos pete den el ul koz, el repulse nos per pede-fraps. El nutre nos per nuri restaje's den hardi kruste's. Le kan es plu favorat kam nos, nam lu receive plu bon manjaje. Ha! Se nosi matra povere vide l' kompatindi stande de sui filie's! ... Veneu, Frateta! Nos fugeu kunei! Nos ireu irgi-lokei!"

E lus foriray. Il tenay el ye l' manue, e lus marchay tot-jornei tra prats ed agre's. Pluvay. Pro to le frateto dicay:

"Deu plore kun nos."

Vesprei, lus atingay gran forest. Exhaustitei pro hungre e fatiges, lus blotisay en kav arbor-trunk e dormeskay. Ye l' morgi die, kuan lus vekay, le sun altesay en le siel. Esay tre varmi. Le frateto dicay:

"Me tre durste, Frateta. Se me povere deskovre font, me plezurei drinkere den ol... Semble a me, ke me aude susure riveret."

Le frateto stasieskay, prenay sui frateta ye l' manue, e lus departay por serche l' riveret. Ma lusi stif-matra esay sorcera. El vidabay fuge l' du puer. El sekuabay lus per glitade no-perceptebli, segun le manier de sorcers, e sorcabay omni fonts del forest. Le unti font, kel lus deskovray, sprisiay kaskadei den rok sur ston-lit. Le frateto proximeskay ad ol por sendurstige su, ma le frateta perceptay voce, kel dicantesay mezei del font-susur:

"Ti, kel drinkeray den mei akua, eseray chanjat a tigre."

El kuik klameskay:

"Me prege tu, Frateto, no drinkeu! Se tu drinkere, tu esere chanjat a tigre e tu ya devorere me."

Le frateto no drinkay, malgrei lui durstege.

"Me varteray til le nexti font", il dicay.

Kuan lus atingay le duti font, le frateta perceptay voce susurant en lui flue:

"Ti, kel drinkeray den mei akua, eseray chanjat a volfe."

El kuik klameskay:

"Me prege tu, Frateto, no drinkeu! Se tu drinkere, tu esere chanjat a volfe e tu ya devorere me."

Le frateto no drinkay, ma talei parlay:

"Me varteray til le nexti font, ma me mustei drinkeray den ol, irgei ko tu diceray, nam me langore pro durste."

Kuan lus renkontray le triti font, le frateta auday ol susure:

"Ti, kel drinkeray den mei akua, eseray chanjat a kapreol."

El kuik klameskay:

"Me prege tu, Frateto, no drinkeu! Se tu drinkere, tu esere chanjat a kapreol e tu ya fugere den me."



Ma le frateto ja genupozabay apu l' font e drinkay den ol. Apen il glutabay kelki guts, kuan il esay chanjat a kapreol. Lorei, le frateta ploray pri tal desfortun de sui frateto, e yen ke l' kapreol, ankei lu, tristei ploray. Finei, le frateta dicay:

"Plez konsolasie, kar kapreolet! Me nul-tempei liveray tu."

Lorei, el desmetay sui ori garter e ligay ol an ilui kol; posei, el facay kord ek junke's plektat por manudukte lu, e lus penetray plu for en le forest. Pos tre longi marchade, lus atingay

kaban no-habitat. Le frateta, pos inspektir l'internaje, rezolvay loje la. El rekoliay musk e siki folie's por aranje kushey al kapreol. Singli-matinei, el serchay radiks, bers e nuse's por nutre su, e ankei kunportay mol herbe por le kapreol, kel manjay ol ek elui manue's e folei ludetay kun el. Singli-vesprei, le frateta, fatigat, pos facir sui nokte-prege, kisay le kapreol, pozay sui kap sur lui dors, kuazei sur mol kusen, e dormeskay. Lus esabere felis en tal vive, se l' frateto povabere retrogan sui hom-figur. Lus restay dum longi temp en ti solitaraje. Ma eventay, ke l' rejoy de ti lande facay gran kur-chas en le forest. Le sons del korne, le aboye's del kans e le joyoz klams del chasantar bruisegay tra l' forest. Le kapreol perceptay tal bruis e dezireskay partopren le chas.

"Me prege tu, Frateta!", il dicay. "Laseu me partopren le chas, nam me dezirege lo!"

Il suplikay el tantei longei, ke el finei konsentay le pete.

"Ma promiseu a me, ke tu retroveneray ci-noktei", el adjuntay. "Me klozeray mei porde al maligni chasers; por ke me rikonoseu tu, frapeu e diceu: 'Frateta, aperteu a me l' porde!'. Me aperteray ol nur se tu diceray to."

Le kapreol springay adexterei, joyoz pro ke il poveray liberei gambole. Le rejo e le kunchasante's videskay le joli bestie e volay kapte lu, ma lus no sucesay atinge lu. Kuan lus kreday lu cernat, lu supersaltay bushe's e desaparay. Vesprei, le kapreol retroiray al kaban, frapay e dicay:

"Frateta: aperteu a me l' porde!"

Le porde kuik apertesay, ilu springray adinternei e su kushay sur sui muskelit. Ye l' morgi matin, le chas durigesay. Kuan le kapreol iter auday le sons del korne e le klams del chasantar, il tresayay e klamay:

"Frateta: aperteu a me l' porde!"

El lasay il ekire e dicay:

"Retrovенеu ci-vesprei! Frapeu le porde e vokeu me per sam vorts kam yer!"

Kuan le rejo e le kunchasante's rividay le yun kapreol kun ori koliar, lus omni persekuay lu per rapid kur. Lus trakay lu tot-jornei. Un den chasante's finei vunday lu talei, ke l' bestie mustay klaudike e fugay plu lentei. Le chaser sekuay lu til le kaban ed auday lu dice:

"Frateta: aperteu a me l' porde!"

Le chaser viday, ke l' porde apertesay e kuik riklozesay. Il iray al rejo e raportay a lu, exaktei, to ko lu vidabay ed audabay.

"Le chas eseray durigat morge", dicay le rejo.

Le frateta tre chagrenay vidant ke sui kar kapreol esabay vundat. El lavay le plag, aplikay an ol herbors e dicay:

"Repozeu, minion kapreol, por risaneske!"

Ma le vundur esay tantei lejer, ke, ye l' morgi matin, le kapreol no plus doloray; e kuan il iter auday en le forest le joyoz chas-bruis, il dicay:

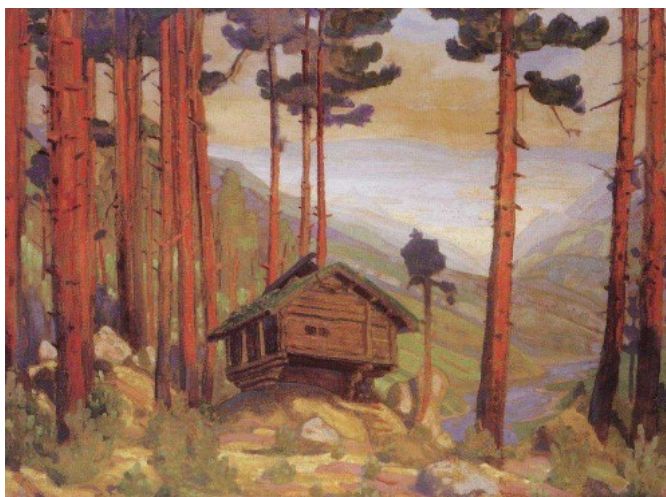
"Me no pove retene me; oporte, ke me partopreneu le chas."

Le frateta ploreskay e dicay:

"Ti-ci foy lus ocideray tu, e me restaray plen sol en le forest. No, me no laseray tu ekire."

"Ti-kazei, me morteray pro chagren", responday le kapreol. "Me, dum aude l' korne-sonade, fremisay pro dezir e no-pasientes."

Le frateta, kel no povay persuade lu, ceday a lui pet e, trist, apertay le porde. Le kapreol springay alertei, e kun joy gambolay en le forest. Le rejo, pos videskir lu,



Nikolay Roerich, 1912, «Dom de Solveig»

imperay al chasante's:

"Persekueu lu senhalteu til le nokte, ma faceu a lu nul malaje!"



Paolo Uccello, 1460-70, «Noktal chas»

Ye l' krepuskle, kuan le chas ankor duray, le rejo duktesay al kaban. Kuan il arivay avan le porde, il frapay e dicay:

"Frateta: aperteu a me l' porde!"

Le porde apertesay. Le rejo eniray e viday yuna extremei bel. El pavoregay vidant enire no sui minion kapreolet, ma viro havant or-kron sur le kap. Le rejo mildei regarday el ed afablei prizentay ad el le manue e kestionay:

"Ka tu vol vene kun me en mei palas e divene mei spoz amoregat?"

"Me konsente", el responday, "ma oporte ke l' kapreol kunvene, nam me no liveray lu."

"Lu refteray apu tu tam longei kam tu viveray, e lu indijeray nul koz."

Ye ti sam instante, le kapreol retrovenay saltantei. Le frateta kuik ligay an lui kol le junki korde, prenay ol per le manue, ed omni du kunei livay le kaban. Le rejo igay le yuna kavalke dop su, sur sui kaval, e duktay el en sui palas, u le mariaje pompozei celebresay. Le bel yuna divenay Reji Sinior. Le gespoze's vivay felis dum longi tempe. Le kapreol, sorgat e dorlotat, povay liberei petulade che l' parke rejal. Dumei, le maligni stif-matra sorcer kreday ke Frateta esay devorat da bestie's del forest, e ke Frateto esay ocidat kom kapreol da chasante's. Kuan el saveskay, ke lus vive felis, el jaluzesay e furieskay, e pensay pri nul altri koz kam destrukte lusi felisie. Elui propri filia, kel esay tam ledi kam tenebre ed abay nur un okle, ma esay superb ed ambisioz, durei reprochay el dicantei:

"A me, a me konvenabere rejal Siniore."

"Kieteskeu e pasienteseu!", responday le sorcer megera. "Me guate oportun okazion e me ya saveray profit ol."

Pos kelki monats, le reja parturay joli filio. Justei ti die, le rejo chasantesay, yen pro ko le oldi sorcera, kel igay su aspekte kual chambrera, eniray le chambre, u le reja esay kushat, e dicay:



"Veneu balne! Omni koz es ja preparat. Balne bonfacera e rifortigeray vu. Veneu kuik, pre ke l'akua koldeskeray!"

Le sorcera e sui filia, kel akompanay el, portay le febli reja en le balney e pozay el en le balnuy. Lus kuik klozay le porde e fugay. Lus sorgabay acende faire kuaz infernal en le balne-chambre, por ke l'yun reja baldei sufokeseu. Posei, le olda vestizay per lit-kofie le kap de sui filia ed igay el kushe su en le lit del reja. El donay ad el, sorcei, le traits ed aspekte del reja, ma el no povay ige sui filia rigan le okle perdat. Por ke l' rejo no remarkeu lo, el konsilay ad el reste kushat sur le later ye kel okle man kay. Vesprei, le rejo, kel retrovenay den chase, tot-kordiei joyay, kuan il saveskay, ke filio naskabe, e volay kuik ire al lit de sui kari spoza por informe su pri elui stande. Ma le sorcera dicabay al servera's:

"Vus tre sorgeu mantene klozat le lit-kurtens, nam oporte ke l' reja no ja videu lum. El bezon repoz."

Talei, le rejo foriray sen deskovre, ke falsi reja es en le lit. Ma, ye nokte-meze, dum ke omni hom en le palas dormantesay, le nutrera, kel vigilay an le bersil del bebet, viday le porde aperteske e le veri reja enire. Elci iray al bersil, pozay l'infant en sui brakie's ed alaktay lu. Posei, el kisay lu, aranjay lui kap-kusen, rikushay e sorgozei rikovray lu. El ankei no obliday le kapreol, kel esay dormant en angul del chambre. El karezay lui dors per-manuei ed ekiray sen parle. Ye l' morgi die, le nutrera kestionay le garders ka lus viday ul hom enire l' palas. Lus responday:

"No, nos viday nul hom."

Le reja talei rivenay dum plur nokte intersekuant. Nul foy el dicay mem un sol vort. Le nutrera viday el, ma no plus audasiay parle ad irgu pri. Ma, certen nokte, le reja parleskay. El dicay:

"Kualei stande mei infant? Kualei stande mei kapreol? Me riveneray ankor du foy, e posei, nul foy."

Le nutrera responday nul koz, ma, kuan le reja forirabay, el iray al rejoy e raportay a lu lo eventat. Le rejoy klamay:

"Ko to es, mei bon Deu! Nexti-noktei, me ipsi vigileray."

Ye l' vespre, il instalay su en le chambre del bebet. Ye nokte-meze, le reja riaparay e dicay:

"Kualei stande mei infant? Kualei stande mei kapreol? Me riveneray ankor un foy, e posei, nul foy."

Ed el flegay sui bebet, kualei el facay lo, kustumalei, pre ke el desaparay. Le rejoy no audasiay parle ad el, ma il ankei vigiley dum le nexti nokte. El iter dicay:

"Kualei stande mei infant? Kualei stande mei kapreol? Me vene ankor ti-ci foy, e posei, nul foy."

Le rejoy tresayay. Ilu springay ad el e dicay:

"Tu no pov ese altri kam mei spoza amoregat."

"Ya", el responday, "me es tui kari spoza."



Saminstantei, pro le vol de Deu, el rekuperay le vive ed aspektay fresh, rozeh e bon-standi. Lorei, el raportay al rejoy le krimin exekutat dal sorcera e lui filia. Le rejoy judisiay lus. Le filia duktesay en le forest, u el laceresay da sovaji bestie's, e le sorcera kondamnesay al rog... Kuan lui korp esay plen kombustat, le sorce ruptesay e le kapreol riganay hom-figur e, den lorei, le frateto e le frateta kunei vivay felis til le fin.

Olim, en medikal acepteyo

Autoro: **Partaka** (21-7-2009)

Linguo: Ido

Olim, ye multa yari ante nun, me subisis, dum plura monati, anxio-morbo e depreseso. Me nul-tempe experiencabis ulo simila, e me ne plus experiencis lo. Segun me, mea lora maladeso esis tote ne-natural, ma provokata per la medikamento, quan mediko receptis a me por kuracar ulo. Tamen, to ya esas altra historio, ve!

Me kustumas prenar nula medikamenti, ne mem aspirini, e maxim ofte, me ne nur ne serchas ne-konocati por interkonversar, ma mem respondas nur koncize (quankam afable), kande ne-konocati probas 'bablar' kun me. Do, atencez ulo quon me nul-tempe agabus, se ne esabus pro la supozeble euforiizanta medikamenti, quin me esis prenanta por kombatar mea anxio-morbo e depreseso.

Yen ke, pos kurta vizito en medikal kontoro, me esis ekironta, kande me vidis en l'accepteyo, apud la pordo duktant a la strado, plura personi sidanta sur plura stuli... Un ek ta personi esis 30-yara negrulo, *kuya vizajo esis parte karezata dal suno, qua esis eniranta tra la pordo ekireya... E yen ke me haltis avan la negro, e questionis lu, maxim simpatioze, e ca-kaze per la Hispana:

"¿Qué, tomando el sol?" (Ka tu es prenanta l' suno?)

Me obtenis nura gruno unsilaba kom respondo, ma mea euforio mustis esar tante granda, ke me duris subridar admaxime, tote ne-atingebla al senkurajigo, e tote ne-destruktebla, kande me adjuntis, itere kun enorma simpatio ed audaco, dum frapetar amistoze ilua shultro per mea manuo:

"Te vas a poner moreno" (Tu ya brunekos)

E me iris en la strado, ube l' suno prenis me.



Mikalojus Konstantinas Ciurlionis, 1907, "Amikeso"



Le disputa

(Un fabula)

*Marcus Scriptor
Interlingua*

Olim, quando le novem species de parola sedeva al tabula e mangiava le dense suppa textual de Matre Grammatica illos cominciava comparar se le un al altere. Cata un de illos voleva monstrar su superioritate.

Le Substantivo diceva con confidentia:

-Io es le specie de parola le plus importante. Solo io ha ver substantia. Toto lo que gente dice refere a me. Si io non nominarea omne le cosas, nulle historias poterea esser contate.



Ma Le Verbo rapidamente respondeva:

-No, io es le plus importante. Io face omne le cosas mover se. Sin me toto serea static. Vita es movimento, e io es le creator de iste impulso vital.



Pois Le Adverbio interponeva:

-Io perfectiona le lingua: habilemente, capabilemente, expertemente e con senso pro detalios. Passionatamente, distinguitemente, con assonantias poetic, io lo dona su aromas e fragrantias. Io da le lingua su anima e character.

Le Adjectivo se opponeva contra lo que Le Adverbio haveva exprimate:

-Tu solo dice in qual maniera cosas son facite, ma io informa de su characteristics. Es io qui talia le vestimentos que Le Substantivo porta: grandiose cappellos, mantellos multicolor, camisas ornate e confortabile pantalones. Io es le plus importante proque io describe le apparentia del mundo.



Le Numeral interveniva:

-Es io qui pesa e mesura. Gratias a me on pote vider distantias, etate e proportiones. Io pote contar usque a multe millones milliardos trilliones e io non ancora serea preste quando omne le galaxias sera extinguite. Io es le fundamento del scientia.



Le Pronomine grunniva:

-Que vos vole attinger? Qui vos vole impressionar? Ille qui vole saper lo que duce a ibi o hic debe demandar ille qui sape lo que es necessari. E ille persona es io!

Le Preposition essayava argumentar secundo le principios del etymologia:

-Mi nomine es composita del parolas latin 'prae' e 'positio'. Isto significa que mi position es le prime. Io sempre sape ubi omnes son e a ubi illes vade. Io vos omnes tene in ordine.

Alora Le Conjunction se infuriava:

-No, es io qui vos omnes tene in ordine e vos connecte in belle phrases, ben que vos non vole admitter isto, e sin mi adjuta vos omnes se perderea, vos serea como un grege de oves dispersate sur pratos sic!



Toto isto era troppo pro Le Interjection:

Damno! Io non plus pote ascoltar vos. Guai! Vostre argumentos son debilissime. Ay! Io ha dolor del capite a causa de vostre garrulada. Ascolta hic le factos: io es le plus vetere specie de parola. Le plus simple communication que proveni spontaneemente ex le emotiones. Quando le humanos ancora non poteva parlar illos totevia poteva critar, assi como le animales, pro exprimer gaudio, pavor o ira. E que es isto, si non interjectiones? Io era le prime e vos omnes proveni de me.

Grammatica
("INTER FOLIA GRAMMATICA FRVCTVS CARPIT"),
detalio de occidental fenestra, Procter Hall,
Princeton, USA



Alora Matre Grammatica reveniva del cocina e omne le species de parola se immediatamente calmava e obedientemente continuava mangiar le suppa textual.

-Esque le mangiar gusta a vos hodie? illa demandava con mollessa.

Omne le species de parola contentemente nutava su capites e Le Verbo replicava:

-Le litteras son ben cocite e mollissime. Particularmente le "s" crea agradabile sensationes sub le palato.

-Ex le cocina io audiva alte e inquiete voces. Que vos discuteva?

Durante un momento le partes de parola taceva con vergonia.

Finalmente Le Adjectivo embarrassate respondeva:

-Nos discuteva qui de nos es le melior.

Matre Grammatica rideva con benevolentia:

-Pro me vos omnes son irremplaciable. Io ama cata un de vos profundamente. Vos omnes son melior, quando vos face lo que es vostre carga special. Insimul vos crea Le Lingua de plen valor.

Quando Le Scriptor crea su libro ille vole que vos omnes participarea.

E solo quando vos labora insimul cata un de vos attinge perfection individual e al mesme tempore perfection commun.

La mikra punto

(Fablo)

Tiberio Madonna
Ido

Olim esis mikra punto tote ronda, inteligenta e tre simpatiinda. Lu konsideresis tre poke da sua amiki e societani en la klubo di la vilajo ube lu habitis. Li preske nultempe parolis a lu o pri lu; ofte li mem ne aperceptis lu, pro lua mikreso, e reputis lu kom tote nekonsiderinda, tenante lu kelke izolita.

Uladie lu promenadis tra la blanka stradeti dil kayera vilajo, admirante la beleso di la naturo, la kolori di la flori e la gracio di la papilioni, qui flugetis hike ed ibe, ed askoltante ravisata la melodioza gorgo dil uceli. Lu kustumis absorbar to omna e pose expresar lo en anmoza poemi.

Tadie lu revante respiradis la fresh aero di la printempo, e sensucie promenante saltetis ludeme de un lineo ad altra di la kayero, dum kantetar la kansono Punto e nov alineo, kompozita da lu ipsa.

Dum la promenado, lu renkontris la komo, qua tadie esis aparte venenoza e malhumoroza. La komo volis varsar sua tota desaprecio a la punto, e komencis kritiketar lu negative, por pose ridindigar e mokar lu, konkluzante ke la punto esas tote ne importanta, nesignifikanta e negliinda kozeto.

Ica kompreneble sentis su ofensata, e replikis ke, tote kontree, lu esas ya importanta inter la habitanti di la vilajo ed inter la membri di Puntizado (tale nomesis la klubo a qua lu apartenis). Lu remarkigis ke, ante omno, la klubo prenis la nomo de lu ipsa e, duesme, lu esas plu importanta kam la komo, pro ke lu servas por klozar la diskursi ed igar li kompleta. Ofte ne esas bezono adjuntar ulo pos lua veno e, mem kande esas bezono, la litero qua venas quik pos lu staceskas pro respekto, dum ke la cetera literi restas sidanta.

La komo tre despiteskis pro ca vorti e, sentante su humiligita, kuris plendar pri to che la kuzeti di la punto, la tri punteti. L'envidioza kuzi, audinte lo eventinta, reaktis per irar ipse che la punto, por diskutar pri l'afero.

"Tu kredas esar utila, ma ni esas certe plu importanta kam tu" klamis la punteti. "Ni esas tri, unionite e sempre kune, dum ke tu esas sola e mikra, ed on preske ne vidas tu."

La punto, qua esis tre sentema, ankorfoye vundita, reaktis: "Yes, vi esas tri ma, mem unionita, vi ne sukcesas kompletigar irgo: vi klozas ya nulo irgatempe, e lasas sempre omno suspendita. Via interveno utilesas finar nula laboro."

Anke la punteti, demolisita da la konvinkiv argumenti, mustis forirar kun granda despito.

Lore li kuris a la domo di la komo, por plendar pri la humiligo subisita, e por babilachar kontre la punto. En ta domo, qua divenis la babileyo di la despitozi, li komencis elaborar projeto por ankorfoye atakar la punto. Li decidis ke li mustos unionar su, la punteti kun la komo, por probar vinkar lu. Pro to, un de la punteti acensis super la komo por formacar korpo plu alta, ed anke la du cetera punteti agis lo sama, t. e. la duesma punteto acensis super la triesma, por esar plu impozanta. Talmaniere li kreis forta esquado kun du alta elementi: la punto-komo e la bi-punto.

Tale kombinita, la kompanaro itere iris atakar la punto. Ma kompreneble anke cafoye li restis neeviteble vinkita, nam ne importas la grandeso di la korpi, ma olia funkcio, utileso e kapableso. La punto povis facile remarkigar da li ke, anke camaniere difere kombinita, li tote ne servas klozar la diskursi ma, kun li, on sempre bezonas adjuntar pluso por kompletigar. Mem tale formacita, li tote ne suficas.

Evidente to, quo esis tre klara ed intelektebla por la punto, esis multe min klara por lia menti poka intelektiva.

Imaginez l'iracego di la quar meskini!

Quaze explozonta, li komencis flaveskar e balbutar, ed insultar e maltraktar la punto per nekredebla kalumnii.



Signi di puntuo de olda franciana postkarti

Ye certena punto, la komo subite rimemoris du altra membri di la klubo, qui segun lua judiko same klozas la frazi, nome la question-punto e la klam-punto, qui anke esas plu alta kam lu. Kredante trovir la solvo por tandem humiligar la odiato, la komo quik rimemorigis da la punto ta du membri, qui esas certe plu importanta kam lu.

Nu, la punto, ridetante, ne mustis facar altro kam remarkigar da ta odiemi to quon evidente li, en sua blindeso e poka intelektiveso, nultempe aperceptabis antee, t. e. ke en la realeso la question-punto e la klam-punto ne esas altri kam lu ipsa (la punto) kun du diversa chapeli, kun qui lu tempope marchas tra la stradi.

La quar adversi di la povra punto, qui neexplikeble tante odiis lu, fine mustis restar infalible e definitive vinkita, e retroiris adheme kun la kaudi reptanta e l'oreli abasita.



Li cèllar del horrore

Valodnieks,

in Occidental-Interlingue:

Yo ha traductet e extendet denov un litt obscur legende. Esque vu anc have quelcvez un strangi sentiment si vu entra in li cèllar de vor dome? Esque vu quelcvez anc pensa audir strangi bruidas ta? Esque to es solmen nor imagination o plu? Forsan vu va memorar quande vu li sequent vez debe entrar in li cèllar de vor dome ti-ci litt raconta de Kristina, qui es in li età de 13 annus.

Ja sempre yo odia li cèllar in nor dome. It es frigid, obscur, humid e sovente li lampe ne functiona. Ma to ne es omnicos. Depos quelc tēmpore yo mem escuta un strangi melodie de alcú chascun vez yo entra in li cèllar. It es tre piani, ma it sona quam un litt puella vell cantar it. Mi genitores e mi plu old fratre solmen moca me pro to. Mi matre dit a me: “O Kristina tu ja have 13 annus. To es vermen ridicul!”.

Yo evita entrar in li cèllar. Ma ye ti vespere mi fratre e mi patre ne es in hem e yo es sol con mi matre. Ella prepara li supé e peti me aportar un cucumbre por li salade ex li cèllar. Quande yo escuta su demande yo save que yo debe far to. Quam in transe yo entra in li cèllar. Subitmen yo escuta tre clarmen li voce del puella. Yo deveni rigid pro timore. Li cantada es plu sonori quam antey. It veni ex li cèllar ú es situat li calentation de nor dome.

Li musica atrahe me magicmen. Prudentmen yo aperte li porta de ti chambre. Li porta craca e yo posse vider in li chambre. Yo regarda fixmen un vacui stul. Sanguie guttea del stul al planc-suol. Lentmen yo entra in li chambre por regardar plu exactmen to quo eveni ci. Ma subitmen yo senti un fort vente e li porta clude se sonorimen. Li lampe flammea e extinte se. Yo es in li trappe! Yo cri e prega a Deo que mi matre posse audir me. Ma it es totmen quiet e frigid. Yo comensa plorar. Yo audi li rise de un infanta e yo cria mem plu sonorimen.

Pos un eternitá por me mi matre aperi li porta e libera me ex li chambre. Plorante yo questiona mi mamá ca ella anc ha audit li voce del puella. Ella regarda me fixmen e sucusse li cap e di que ella ha audit solmen mi cris por auxilie.

Depos ti die yo audi li melodie del puella ne solmen quandecunc yo entra li cèllar, ma mem in li nocte. Yo time que yo perdi mi rason e deveni frenesi. Yo dormi min e min.

(Kristina 13 annus)



En la sam autobuso

Tiberio Madonna
linguo: Ido

En la sam autobuso
la 605
en qua
sis monati ante nun
me esis
kun tu
nun
me esas
sen tu.
Me sidas
sola
apud la fenestreto
en la plaso ube sidis tu
e vidas
extere
la sama loki
e rikonocas
ibe
la sama domi
ja vidita
en la tempo di mea joyo
ma ye ca foyo
es altra kloko
e singla loko
apas
kun altra suno
kun altra lumo
qua nun
es nur extera.



Me aperceptas
la sama voyo
di mea joyo
e do me rimemoras
la lora lumo
qua brilis extere
ed interne
e me ne povas ne pripensar
e me duras observar
omna kozo
nun
en la tempo di mea tristeso.

*La sam pejzajo
kuranta,
en altra tempo,
lumizata
per altra suno
e vidata
per altr okuli
qui komencas
lakrimifar.
La yuna studentino
qua sidas nun
avan me
aperceptas
e tristeskas
ma me ne povas retenar
mea lakrimi
en qui natas
la vakueso
di mea soleso.*

Fotografuri es provizita da Tiberio Madonna



Klara desaparay. Fals Klara.

Rosto

Populido, Lingua de Fantomas, Intal, Esperanto





<http://www.facebook.com/groups/saluto/>

Pri jurnal POSTA MUNDI: http://postamundi.wikkii.com/wiki/Jurnal_POSTA_MUNDI

Posta elektronik: enioni@yandex.ru

Wiki-versione: <http://postamundi.wikkii.com/wiki/postaMundi:23>